

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 9 Ворошиловского района Волгограда»**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете № 1
от 28.08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МОУ
Центра развития ребенка № 9
_____ Л.И. Новикова
Приказ № 144 от 28.08.2019 г

**Дополнительная общеразвивающая программа
дошкольного образования «Дружные ребята»
для детей 5 - 7 лет**

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
И. П. Равчеева

Волгоград - 2019

Содержание

Пояснительная записка	3 - 6
Учебно-тематический план	6
Основное содержание программы.....	7 - 9
Список используемой литературы.....	9

Пояснительная записка

Программа «Дружные ребята» – это практический курс для развития навыков межличностного взаимодействия старших дошкольников со сверстниками и взрослыми. Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из важных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

О значении общения для психического развития детей известно не только психологам, но и всем взрослым, имеющим дело с детьми. Недаром около трети обращений родителей к педагогу связано с вопросами о «необщительности, замкнутости» ребенка.

Каждому взрослому хочется понять, раскрыть причинную связь между разными проявлениями детского поведения и на основе этого понимания строить свое поведение, общаться, правильно воспитывать ребенка. Вот, почему сегодня основной задачей воспитания становится создание дополнительных условий для общения дошкольников, расширение и обогащение практики взаимодействия в различных ситуациях, в которых ребенок играет со сверстниками, сотрудничает с другими детьми в решении разнообразных задач, проявляет инициативу, удовлетворяет собственное любопытство, развивает собственное воображение и творческие способности.

Актуальность - практическая работа показывает, что в связи с реализацией других направлений общеобразовательных программ ДОО, целенаправленное формирование коммуникативных умений у дошкольников часто остается за пределами внимания. Дефицит времени на занятиях приводит к тому, что недостаточно часто создаются ситуации для взаимодействия и диалога.

Следует отметить, что, несмотря на достаточно полное и глубокое теоретическое освещение проблемы общения, методические вопросы, связанные с ее коррекцией, в настоящее время разработаны недостаточно. В связи с этим возникла необходимость создания дополнительной общеразвивающей программы, оптимизирующей условия общения детей в дошкольном учреждении.

Отличительные особенности программы

Для успешного развития навыков межличностного взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми большие резервы заложены в музыкальном искусстве, а именно, в музыкально – ритмической деятельности:

- быстрая адаптация в детском коллективе;
- развитие умения осуществлять деятельность в коллективе, сотрудничать с его членами;
- позитивное самоощущение;
- удовлетворение естественной потребности в движении;
- развитие умения воспринимать музыкальное произведение.

Перевоплощаясь в ходе музыкальных игр, сюжетно-ролевых танцев или этюдов-картин в сказочных героях, животных, других людей, ребенок учится ставить себя на место персонажа, чувствовать его характерные особенности. Развивая

умение воспринимать музыкальное произведение, у детей формируется умение полнее и точнее воспринимать информацию, передаваемую партнером по общению.

Благодаря специально подобранному практическому материалу по музыкально – ритмической деятельности у детей сформируются эмоционально - мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым. Приобретаются навыки, умения, опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни.

Программа «Дружные ребята» - социо - культурной направленности, разработана для старших дошкольников на основе программы С.Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика». В этом возрасте ребята умеют ориентироваться в пространстве. Они обращают внимание на звучание музыки, согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать музыкальное движение, как средство и способ развития саморегуляции, притяжения себя и окружающих, потребности в саморазвитии. Пользуясь движением под музыку, ребенок в состоянии творчески проявлять себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Эти качества помогут ребёнку быстрее адаптироваться в социуме.

Длительность освоения дополнительной общеразвивающей программы дошкольниками составляет один год при проведении занятий два раза в неделю по 25 - 30 минут (общий объем - 72 занятий). В содержании выделено пять основных тем:

- Я расту, я изменяюсь;
- Моя семья и я сам;
- Любимые игрушки девочек и мальчиков;
- Кто с нами рядом живет;
- Неразлучные друзья.

В программе используются следующие виды музыкальной деятельности:

1. Музыкально-ритмическая деятельность

- Игроритмика – упражнения, общеразвивающей направленности, строевые упражнения, перестроения, упражнения с предметами, дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях, упражнения на ориентировку в пространстве в зале;
- Игропластика - в качестве средств развития гибкости на занятиях, пассивные упражнения могут быть динамического (пружинные) или статического (удержание позы) характера. Наибольший эффект для развития пассивной гибкости приносит сочетание пружинных движений с последующей фиксацией позы.

- ✓ Музыкальные игры, игры-упражнения - используются на занятиях для решения самых разных задач: согласования движений с музыкой, развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими-либо движениями и их комбинациями и способствуют раскрепощению детей и избавлению от комплексов.

2. Танцевально-ритмическая деятельность

- Танцевальная азбука включает изучение основных позиций и движений **классического, народного и бального** танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, развитию положительных взаимоотношений с партнером.
- Танец - танцы для дошкольников не должны быть сложными, чтобы дети могли быстро усвоить и протанцевать их в свое удовольствие. Целесообразно применять элементарные знания и навыки детей, делая яркую законченную постановочную работу на основе несложных танцевальных элементах. В этом возрасте не нужно уделять слишком большого внимания оттачиванию движений. Главное – чтобы был схвачен общий рисунок танца, образ, сюжет. Занятие танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

3. Творческая деятельность

- Образно-игровые композиции представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.
- Сюжетные этюды-импровизации предусматривает развитие выдумки, творческой инициативы, накопление исполнительского опыта. Благодаря этим этюдам создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Каждое занятие, как правило, включает все вышеперечисленные виды движения под музыку. Они чередуются не механически, а соединяются, органично варьируются, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Каждая игра, пляска, танец, упражнение, имея четкую педагогическую направленность, является средством соприкосновения с музыкой, возможностью выстроить дружеские взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Цель программы - *развитие навыков межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, умения получать радость от общения в условиях музыкально – ритмической деятельности; развитие музыкального восприятия.*

Задачи

1. Формировать умение чувствовать эмоциональную наполненность музыки и передавать ее в движении;
2. Помогать детям, в условиях музыкально-ритмической деятельности, устанавливать контакты друг с другом, создавать атмосферу доброжелательности и взаимопомощи;
3. Способствовать саморазвитию детей.

Ожидаемый результат и способы определения результативности

- ✓ Адекватная самооценка: здраво относится к своим способностям и недостаткам, прикладывает усилия, чтобы от них избавиться;
- ✓ Положительно воспринимает других людей и уважительно к ним относится, сопереживает, стремится помочь другим;
- ✓ Способен согласовывать свои действия, поведение с социальными нормами, окружающими условиями и событиями: самостоятельно находит место в зале, перестраивается в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- ✓ Передает в пластике, мимике и пантомиме разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения, находит свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами;
- ✓ Исполняет знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- ✓ Самостоятельно начинает и заканчивает движение в соответствии с началом и концом музыки, исполняет изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

Формы подведения итогов работы по программе:

- ✓ итоговые занятия;
- ✓ открытые занятия для родителей и педагогов;
- ✓ наблюдения за деятельностью, общением детей в повседневной жизни.

Содержание программы

Учебно – тематический план

№ п/п	Название темы	Общее кол-во занятий	В том числе	
			Занятия по ознакомлению с материалом	Занятия по закреплению материала
1.	Я расту, я изменяюсь	16	6	10
2.	Моя семья и я сам;	16	6	10
3.	Любимые игрушки девочек и мальчиков;	16	6	10
4.	Кто с нами рядом живет;	16	6	10
5.	Неразлучные друзья	8	3	5
ИТОГО		72	27	45

Я расту, я изменяюсь

Побуждать детей осмысливать словесные инструкции педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить музыкально-ритмические задания. Использовать художественное слово для создания определенного настроения у детей, вызывая этим желание активно участвовать, сопереживать с музыкой. Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Использовать песенно-игровой, танцевальный материал для становления танцевально-игрового творчества. Овладевать способами взаимодействия с партнером, с группой сверстников, со взрослыми в ходе музыкально-ритмической деятельности.

Примерный репертуар

Этюды: «Весело-грустно», Л.Бетховен, «Рондо», К.Вебер, «Вот мы какие», Е. Тиличьева, «Давай дружить», В. Витлин; этюд-картина «Песенка осеннего дождя», Н. Сушева; танец «Веселые ладошки», И. Гурник, танцы с предметами: «Дождик» А.Костина, «Разноцветная осень» Т. Морозова, танцевальная композиция «В ритмах дождя» неизвест. автора, «Лесная колыбельная» А.Пинегина (пантомима-импровизация), «Хоровод подружек», «Заключительная пляска» (музыкальная сказка «Гуси-лебеди») - Т. Попатенко; игры: «Передача платочка», Т. Ломова, «Игра в домики», В. Витлин.

Моя семья и я сам

Побуждать детей использовать различные типы коммуникативных средств - мимические, жестовые, вербальные, самостоятельно подбирать способы действий для передачи музыкально-игрового образа.

Развивать умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. Осваивать ориентировку в пространстве: самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу. Добиваться непринужденных, плавных движений рук, улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений.

Примерный репертуар

Игровые упражнения: «Попрыгаем», английская народная мелодия «Полли», «Упражнение с хлопками», «Ласка», А. Миллер, «Просьба», Ж.Атман, Этюд-картина «Маленький попрошайка», А. Гречанинов; танцы: полька «Топотушки», В.Алексеев, «Вальс», И.Штраус, «Ну-ка, встряхнись», Э. Сигмейстер; танцевальная импровизация «По улице мостовой», русская народная мелодия; игры: «Прогулка», М. Кусс, «Найди себе пару», венгер. народ. мелодия, «Как у наших у ворот», русская народ. мелодия.

Любимые игрушки девочек и мальчиков

Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, танцах, хороводах; способствовать овладению способами взаимодействия со сверстниками и взрослыми, построенными на сотрудничестве.

Выразительно двигаться в соответствии с музыкой. Предлагать детям передавать в движениях особенности персонажей, выраженные в музыке.

Примерный репертуар

Игровые упражнения: «Куклы», французская народная песня, обр. Ан. Александрова, «Летчики», «Игра в мяч», М. Красев; Этюды-картины: «Горе куклы», А. Рюигрок, «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковский; танцы-импровизации: «Танцы кукол», Д.Шостакович, «Танец Петрушек», А.Даргомыжский, «Скакалочка», А. Филипенко; «Полька», В.Косенко, «Прялица», русская нар.мелодия, обр. Т. Ломова; танец-импровизация «Вальс курочек и петушков», И. Стрибог; игры: «Кот и мыши», «Зайцы и лиса», Т. Ломова.

Кто с нами рядом живет

Формировать эмоциональную стабильность, регуляцию собственного поведения, положительную самооценку, согласовывая движения с музыкой: самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких) динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений. Закреплять знакомые плясовые движения. Выразительно действовать с воображаемыми предметами, придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок.

Примерный репертуар

Этюды: «Ослик», Р.Констан, «Козленок», Г. Левкодимов, «Кискино горе», А. Петров; «Пляска медвежат», М. Красев, «Русский перепляс», русская народная мелодия «Шла млада»; танец-импровизация «Спляшем», Т.Назаров-Метнер, пантомимы-импровизации: «Веселись, детвора», эстонская нар. мелодия, «Вся мохнатенька», В.Агафонников; «Курочка-ряба», М.Магиденко (сказка-пантомима); игры: «Звероловы и звери», Е.Тиличьева, «Колобок», «Я на горку шла», русские народные мелодии.

Неразлучные друзья

Создавать условия, в которых дети будут испытывать чувство радости и удовлетворения от участия в совместной со сверстниками и взрослыми деятельности. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных.

Примерный репертуар

Этюды: «Тропинка-торопинка», Змейка с воротцами» - р.н.м., «В ритме тарантеллы» - А.Ферро; «Угадай-ка», фр. н. песня; танцы: «Круговая пляска», русская народная мелодия; «В хороводе», Н. Сушева, «Тихий танец», В.А.Моцарт, «Полька», Т. Ломовой, «До свидания», Е. Каплунова; игры: «Кто скорее», Т.Ломовой, «Плетень», русская н.м., пантомимы-импровизации: «Гармошка» - Е. Тиличьева, «В нашем оркестре», Т. Попатенко; танец-пантомима «Подружились», И.Штраус; «Полянка» (игра-сказка), Т. Вилькорейская.

Материально-технические условия реализации программы

- Хорошо проветриваемое, предназначенное для групповых занятий помещение;
- Предметы и атрибуты для игр, этюдов, танцев, творческих композиций;
- Музыкальный центр;
- Флеш - накопитель;
- Мультимедийное оборудование.

Литература

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практ. пособие/ И.Е. Аверина. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008.;
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1,2 М., 1981;
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.;
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.;
5. Зятямина, Т.А., Стрепетова, Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие/Т.А. Зятямина, Л.В. Стрепетова Л.В. – 2-е изд., исправ., доп. – М.: «Планета», 2013.;
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.;
7. Панфилова М.А. Игротерапия общения. //М.:2001
8. Поплянова Елена. «Палочки-скакалочки» Игры, песенки и танцы для детей. Челябинск, 2008.;
9. Поддубная Елена. «Музыкальные пальчиковые игры». Феникс, 2011-38 с.,
10. Слуцкая С. Л. Программа «Танцевальная мозаика». ЛИНКА-ПРЕСС, М.: 2006.
11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.;
12. Шипицына Л.М. и др. Название: Алфавит общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (3-6 лет) Издательство: Детство-Пресс, 2010.